

Мусульманская религиозная организация
«Профессиональная образовательная организация
Мамадышское медресе Централизованной религиозной организации
– Духовного управления мусульман Республики Татарстан»

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета
(Шуры) медресе протокол от 11 августа
2014 год № 1 Введено приказом
№ 7 от 18 августа 2014 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор Мусульманской религиозной
организации «Профессиональная
образовательная организация
Мамадышское медресе Централизованной
религиозной организации – Духовного
управления мусульман Республики
Татарстан»
_____ Хабибуллин А.М.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине «Татарская литература»
(«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных
организаций мусульманского вероисповедания»)
(начальная подготовка, заочная форма обучения)

Составитель: Зиятдинов И.М. (преподаватель)

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
по учебной работе

_____ (подпись)

Талипов Р.Р. от 18 августа 2014 г.

г.Мамадыш
2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная программа основана по программе средней профессиональной школы для шакирдов медресе.

Цель программы - через красивых произведение дать шакирдам воспитание и поднять их культуру.

1.2. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Татарская литература» является частью основной профессиональной образовательной программы. Рабочая программа составлена на основе типовых учебных программ для средних профессиональных мусульманских образовательных учреждений разработанных в 2011 году учебным отделом Централизованной религиозной организацией Духовное Управление Мусульман Республики Татарстан.

1.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Татарская литература»

относится к региональному компоненту «Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин».

1.4. Цель(и) и задачи дисциплины

Целью преподавания данной дисциплины является освоение студентами основного содержания литературного процесса V-XXI вв., изучение жизни и творчества писателей, раскрытие основных тенденций и закономерностей литературы эпохи, освещение идейно-тематических, поэтических и языково-стилистических особенностей словесного искусства, а также выяснение взаимосвязей и взаимовлияния татарской литературы с духовной культурой других народов.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотреть основные периоды становления и развития древней и

средневековой татарской литературы;

– изучить творчества выдающихся писателей древней и средневековой татарской литературы;

– дать представление об основных литературных жанрах древней и средневековой татарской литературы;

– охарактеризовать художественные особенности произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей;

– познакомиться с философской и научно-практической литературой по проблемам древней и средневековой татарской литературы.

1.5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен знать: о литературном, историческом, культурном наследии татарского народа; основные этапы жизненного и творческого пути татарских поэтов и писателей; тексты художественных произведений; сюжет, особенности композиции; типическое значение характеров главных действующих лиц изученных произведений; основные признаки понятий: литературный характер, литературный тип, изобразительно-выразительные средства языка; элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа); основные факты жизни и творчества писателей-классиков, творческую историю изучаемых произведений; закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития; основные черты литературных направлений и течений; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов на татарском языке; правила деловой этики, профессиональную лексику на татарском языке, выдающихся деятелей Татарстана в различных областях науки, вклад ученых в развитие науки Татарстана.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь: рассказывать про биографию и творчество деятелей Татарстана; выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть; анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма); определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и 6 изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновать свое мнение о произведениях и героях; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному

произведению, отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге и дискуссии; писать сочинения; свободно владеть монологической речью, уметь высказать свои суждения и аргументировано их отстаивать; составить план (в том числе тезисный) и конспект общественно-политической и литературно-критических статей; готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему (по одному источнику); писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль; писать сочинение на литературную или публицистическую тему; пользоваться различными типами учебных словарей и справочников; составлять реплики, использовать знания деловой этики на практике, рассказывать о своей будущей специальности, работать с текстами, ориентированными на будущую специальность (чтение, перевод, ответ на вопросы, краткий пересказ); рассказывать про деятелей науки Татарстана на татарском языке.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по курсам и семестрам	
		2 курс	
		3 семестр	4 семестр
Общая трудоемкость дисциплины	49	23	26
Аудиторные занятия	19	9	10
Самостоятельная работа (СР)	30	14	16
Вид итогового контроля (зачет/экзамен)			зачет

2.2. Содержание дисциплины

	Наименование темы дисциплины	Аудиторные лекции	Самостоятельная работа
	3 семестр (2 курс)		
	Кереш өлеш.		
1	Әдәбият һәм аның кешенең рухи дөнъясын формалаштырудагы роле.	1	1
2	Ислам диненең рухи һәм мәдәни кыйммәтләренең татар әдәбиятында чагылышы.		1
	Болгар чоры әдәбияты.		
1	Кол Гали “Кыйссаи Йосыф” поэмасы. Аның Коръәндәге сюжетка нигезләнүе.	2	3
	Алтын Урда чоры әдәбияты.		
1	Сәйф Сараи “Төлстан бит - төрки “ әсәре һәм аның идея – эстетик кыйммәте.	2	3
	Казан ханлыгы чоры әдәбияты.		
1	Мөхәммәдъяр бине Мәхмүд әсәрендә гаделлек һәм кешене ярату идеяләре.	2	3
	XVII йөз әдәбияты.		
1	Суфичылык поэзиясенең күренекле вәкиле - Мәүлә Колый.	2	3
	4 семестр (2 курс)		
	XVIII йөз әдәбияты.		

1	Габдерәхим Утыз Имәни, аның татар әдәбиятына һәм фәлсәфәсенә керткән өлеше.	2	3
	ХІХберенче яртысындагы әдәбият.		
1	Шиһабетдин Мәржәнинен эшчәнлегенә һәм ижаты. Каюм Насыри. Аның кыйссаларында күтәрелгән әхлакый мәсьәләләр. “Әбугалисина кыйссасында” мәҗрифәт, игелеклелек һәм гаделлек мәсьәләләре.	1	1
2	Риза Фәхретдин “Әсма, яки гамәл вә җәза” әсәрендә яхшылык һәм явызлык, әдәплелек һәм гаделсезлек, галимлек һәм наданлыкның бәрелеше, гомумкешелек кыйммәтләренең раслануы.	1	1
3	Заки Һади “Җиһанша хәзрәт “. Әсәрдә күтәрелгән актуаль проблемалар. Заһир Бигиев “Гөһәһе Кәбаир “ романы. Гөһәһе чумуның ачы нәтиҗәләре.		1
	Х йөз башында татар әдәбияты.		
1	Гаяз Исхакый “Зөләйха “ драмасы. Чукындыру сәясәтенә каршы протест.	1	1
2	“Сөннәтче бабай “ повесте. Гадәт - йолаларның кеше рухын матурлавы.	1	1
3	Фатих Әмирхан “Хәят .” Хәятнең бәхетсезлегенә сәбәпләре. Габдулла Тукай әсәрләрендә дини		1

	мотивлар.		
	20 нче еллар әдәбияты.		
1	Һади Такташ “Газраилләр “, “Күктән сөрелгәннәр “.	2	3
	50 нче еллар әдәбияты.		
1	Әмирхан Еники “ Әйтелмәгән васыять “ хикәясе. Әсәрдә заманнар , кыйммәтләр каршылыгы, рухи тарлык проблемаларының чагылышы.	1	2
	Хәзерге татар әдәбияты.		
1	Аяз Гыйләжев “Ягез , бер дога ”	1	2
	Барлығы	19	30

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству студентов.
2. Рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук или телевизор

3.2. Информационное обеспечение обучения. Основная и дополнительная литература.

Основная и дополнительная литература

Основная литература:

- 1.Х.Миңнегулов, Ш.Садретдинов. Урта гасыр һәм XIX йөз татар әдәбияты.- К., 2005. 9 нчы сыйныфы, урта махсус уку йортлары, педагогика училищелары, колледж һәм лицей укучылары өчен дәреслек.
- 2.Әдәбият: татар телендә урта гомуми белем бирү мәкт.11 нче с-фы өчен д-лек/ А.Г.Әхмәдуллин һ.б.; А.Г.Әхмәдуллин ред.-Төзәт.4 нче басма.- Казан:Татар.кит.нәшр,2011.-399 б.: рәс.б-н.

Дополнительная литература:

- 1.Борынгы татар әдәбияты. Казан 1963.
2. Бакиров М.Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен дәреслек. – Казан: Мәгариф, 2008.
3. Гыйлажев Т.Ш. Татар әдәбияты: XX гасыр башы: Лекцияләр, гамәли дәресләр, тестлар. – Казан: Мәгариф, 2007.
- 4 И.З.Нуруллин. Әдәбият (XX йөзбашыһәм 20 нчееллар татар әдәбияты). Татар уртагомумибелембирүмәктәпләренең 10 нчысыйныфларыөчендәреслек – Казан: Мәгариф нәшрияты.399 б.2005
5. Шәрипов Ә.М. Борынгы татар әдәбиятының авыр үзләштерелә торган мәсьәләләре: студентларга методик кулланма. – Яр Чаллы, 2008.
- 6.Шиһабетдин Мәржани.Казан һәм болгар хәлләре турында файдаланган хабәрләр.Казан. 1999-415б.
7. XVIII гасыр татар әдәбияты. Поэзия. – Казан: Дом печати, 2006.
8. Кул Шариф һәм анын заманы.Казан -2005

3.3.Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

Методические указания для преподавателей

Программа данного курса реализуется в процессе чтения лекций, проведения практических занятий и семинаров, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к экзамену, созданием тематических портфолио и творческих проектов, докладов для научно-методических студенческих конференций.

Лекции – монолог лектора, при котором аудитория воспринимает материал на слух. Но в преподавании данного курса используются видео-лекции (с использованием компьютерных презентаций). Лекция является непревзойденным средством изложения большого объема материала в

короткий срок, позволяет развить множество новых идей. При подготовке лекционного курса и конкретной лекции педагогу необходимо опираться на литературу последних лет: учебники, учебные пособия, монографии, статьи в периодических изданиях и т.д. лекция должна отражать новейшие достижения теории и практики по проблеме. Полезно рисовать перед студентами общую картину курса, его логическую структуру, взаимосвязь отдельных вопросов и вытекающую отсюда схему их изучения. Начиная каждый модуль курса, необходимо охарактеризовать его место в общем плане дисциплины, взаимосвязь с предыдущими разделами и значение для будущих разделов. В начале курса необходимо осветить его роль в системе наук, его значение для будущей практической деятельности специалиста. Излагаемый на лекции материал должен соответствовать программным требованиям относительно объема необходимых знаний по дисциплине. Важнейшие качества лекции – это логичность, ясность, понятность, научность, системность, наглядность и т. д. При изложении лекционного материала необходимо четко давать определения, делать выводы, разъяснять наиболее трудные места, приводить примеры, ставить проблемные вопросы. При этом предпочтительнее использование отдельных элементов инновационных педагогических технологий – лекции – диалог, лекции - полилог.

На семинарских занятиях задачами преподавателя являются создание доброжелательной рабочей атмосферы в группе, организация дискуссии по проблемным вопросам, текущий контроль освоенности студентами материала. Преподаватель оценивает как выступления студентов, так и их оппонентов. При этом учитывается глубина знаний, умение излагать свои мысли, способность к обобщениям и выводам. Студенты должны учиться отстаивать свою точку зрения.

На практических занятиях рекомендуется использовать психодиагностические методики в целях самопознания и самосовершенствования студентов. Методики должны быть валидными, надежными, стандартизированными. При проведении методик необходимо учитывать требования к процедуре проведения тестирования, к обработке полученных материалов.

3.4. Методические указания для студентов

1. *Рекомендации по планированию, организации, контролю и самоконтролю в процессе изучения дисциплины.* В первую очередь студентам необходимо ознакомиться с целью и задачами дисциплины «коррекционная и специальная педагогика», технологической картой дисциплины, основной и дополнительной литературой. Для успешного освоения курса обязательно посещение лекций, во время которых рекомендуется вести записи: выделять основные понятия, факты, выводы, и семинарских занятий, выполнение заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов по курсу «коррекционная и специальная педагогика» заключается в самостоятельном изучении вопросов программы, не рассмотренных в лекциях, также в подготовке к практическим занятиям, а также конспектировании либо аннотировании первоисточников. При подготовке к занятиям студенту необходимо:

- тщательно изучить содержание программы и теоретический материал, изложенный в лекции;
- изучить основные термины и понятия по теме, при необходимости дополнить новыми определениями;
- изучить и законспектировать материал, не рассмотренный на лекциях и практических занятиях, и предложенный преподавателем для самостоятельного изучения, ориентируясь на вопросы к практическому занятию;
- прочитать и законспектировать литературу для самостоятельного изучения, выделив на полях основные идеи и взгляды автора, касающиеся рассматриваемых на занятии вопросов.

Контроль за самостоятельной работой осуществляется преподавателем, как на занятиях, так и в дополнительное время, представленное для индивидуальной работы со студентами.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен тщательно подготовить свое выступление. Сообщение по отдельному вопросу должно быть полным, понятным, логичным, проблемным. В конце сообщения необходимо подвести итог и сделать выводы. Желательно, чтобы студент отразил авторскую позицию с опорой на свой практический опыт по данному вопросу. Студенты анализируют выступление, выделяя в ходе дискуссии

структуру выделяемого материала, логику, убедительность, аргументированность и доказательность, задают вопросы уточняющего проблемного характера. На семинарском занятии студентам рекомендуется активно участвовать в дискуссиях по проблемным вопросам, в решении ситуационных задач по теме, заниматься самодиагностикой и самоанализом.

При подготовке к промежуточному контролю желательно повторить весь пройденный материал на лекциях и семинарских занятиях, просмотреть литературу по данной теме, ответить на вопросы для самоконтроля.

2. Рекомендации по работе с учебной, научной, справочной литературой.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо опираться на литературу последних лет: учебники, учебные пособия, монографии, статьи в периодических изданиях, словари, справочники и т.д. Желательно пользоваться литературой, предложенной преподавателем. Особое внимание следует обратить на учебник для вузов «Специальная педагогика» Назаровой Н.М., который написан с учетом современных достижений науки, снабжен удобным служебным справочно-библиографическим аппаратом. В предложенной учебной литературе рассматриваются общие вопросы педагогики.

Прежде чем искать ответы на вопрос в книгах следует попытаться выработать собственную позицию по данной теме. Для понимания сложного текста необходимо прочитать его несколько раз, сделать выписки, выводы из прочитанного и критически осмыслить. Для углубленного понимания специальной литературы важно систематически использовать справочники и словари. При подготовке сообщения необходимо конспектировать проработанную литературу.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

4.1. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения аттестаций

Вопросы к зачету за 4 семестр:

1. Уртагасырэдэби процессинда күчөмчөк, дөвөмчөк нөрсөлдө ачыккүрөнө?
2. Борынгыһәм Уртагасырэдэбиятынынүзэчөндөвакытыгыннаннинди

бүленешләр бар?

3. Татар әдәбиятының нинди төп чыганаclarы бар? Алар турынданәрсә беләсең?
4. Татар әдәбияты үсешендә Шәрәк классикасы нинди роль уйнаган?
5. Уртагасыр әдәбиятынданинди мäsьсәләләр гәүдәләнештапкан?
6. Мәрсия жанрының төп эчтәлегенәрсәдән гыйбарәт? Аның мәдхия белән мөнәсәбәтенинди?
7. Мәдхия жанрының төп эчтәлегенәрсәдән гыйбарәт? Аның мәдхия белән мөнәсәбәтенинди?
8. “Утыз Имәни-талантлы шәхес” -фикерендәлилләгез.
9. Дастан жанры өчен нинди сыйфатлар хас?
10. “Кыйссаи Йосыф” әсәрендә кемнәр төш күрә? Төшләрнең әсәрдә гөвазыйфалары нәрсәдән гыйбарәт?
11. Колшәриф турынданәрсәләр билгеле?
12. Моңа кадәр өйрәнелгән жанрларны санапчыгызыз. Аңлатыгызыз.
13. Әлекке гечорядкәрләрендә кеше образы ничек бирелгән?
14. Татар халкын барлыкка китерүдә нинди этник авемнәр катнашкан?
15. Безнең би-бабаларыбыз төзөгән һәм алар яшәгән дәүләтләрне атагызыз.
16. Язмасүз сәнгәтеничек барлыкка килә?
17. Риза Фәхретдиннең “Әсма, яки гамәл вә жәза” әсәрендә яхшылык һәм явызлык, әдәплелек һәм гаделсезлек, галимлек һәм наданлыкның бәрелешен тасвирлагызы?
18. “Әбүгалисина” әсәренең жанрын билгеләгез?
19. Заһир Бигиевнең “Гөнаһе Кәбаир” романында гөнаһка чумуның ачы нәтижеләре нидә чагыла?
20. Аяз Гыйләжевнең “Йәгез, бер дога” әсәре кайсы жанрга карый?